Чушевицкая сельская библиотека

***Всему начало***

***плуг и борозда***

Литературный вечер по творчеству С.В.Викулова

Составитель: Бутусова Галина Николаевна,

зав. Чушевицкой сельской библиотека

с.Чушевицы

2016 г.

***Оформление****:*

Книжная выставка *«И мастерство и вдохновение»* (Представлены стихи С.Викулова и литература о нем)

*1 раздел.* Детство. Отрочество. Юность.

*2 раздел*. От Белозерья до белокаменной.

*3 раздел.* Оглядываясь с гордостью назад…

Цитата:

*«Оглядываюсь с гордостью назад!*

*Прекрасно родовое древо наше!*

*Кто прадед мой?*

*Солдат и землепашец.*

*Кто дед мой?*

*Землепашец и солдат.*

*Солдат и землепашец мой отец.*

*И сам я был солдатом, наконец…*

***Музыкальное оформление:***

«Что ты рвешь свою гармонь… Песня на стихи С.Викулова,

«Храни родную сторону» песня на стихи В.Кудрявцева.

***Сценарий литературного вечера по творчеству Сергея Васильевича Викулова.***

**I. Вед.** Всему начало плуг и борозда

Поскольку борозда

под вешним небом

Имеет свойство обернуться

хлебом

Не забывай об этом никогда.

Этими стихами С. Викулова начинаем наш литературный вечер посвященной 95 – летию нашего вологодского поэта, землепашца С.В.Викулова.

**II вед.** У С.В. Викулова добрая родословная, а лучше всего о ней сказал он сам:

«Оглядываюсь с гордостью назад!

Прекрасно родовое древо наше!

Кто прадед мой?

Солдат и землепашец.

Кто дед мой?

Землепашец и солдат.

Солдат и землепашец мой отец.

И сам я был солдатом, наконец…»

**I вед.** Родился поэт на вологодчине, в Белозерском крае 13 сентября 1922 г. в д. Емельяновской в простой крестьянской семье, всего в 20 километрах от Белозерска, позднее семья переехала в Мегру. Мать полуграмотная крестьянка и отец – сельский фельдшер вряд ли могли предположить, что их сын станет известным поэтом. Сергей их удивил – детское увлечение стихосложением стало профессией.

**II вед.** Детство будущего поэта прошло среди потомственных рыбаков, хлебопашцев, охотников. Позднее он вспоминал: « Вообще – то из детства почему – то помнится много, много радостных дней. Вижу себя на стогу, на возу со снопами, на току с маленьким по росту цепом, в лесу с корзиной грибов…» Отчетливо врезались в память деревенские гуляния, престольные праздники, которые отмечали односельчане. Запомнились ему и те времена, когда началась коллективизация и как она проходила. В Мегре Сергей Викулов закончил семь классов и поступил учиться в Белозерское педучилище.

**I вед**. Едва ли не самые ранние его воспоминания связаны с сельским трудом и с песней. «Мать жнет рожь, а я сижу у края полоски. День жаркий, меня разморило, а тут еще комары, да мухи кусаются, и я хныкаю. Мать бросает серп и заклинает «Комары да мошки, не кусайте ножки». И впрямь в крестьянской жизни труд и песня всегда неразлучны. Но самое главное – вспоминал С.Викулов. Здесь четырнадцатилетним подростком я написал первое стихотворение. Было оно конечно о весне. А произошло под влиянием Пушкина. К 100 – летию со дня смерти которого, тогда выходило много книг и одна из них, толстенный однотомник попал в наш дом. Пушкиным я зачитывался, удивлялся его поэзии, как великому чуду. В один из солнечных, очень весенних апрельских дней, когда снег таял как сахар в стакане и всюду, как колокольчики журчали ручьи, а воробьи базарили на солнечной стороне крыши, мать велела наколоть мне дров. Ростом я был не велик, силенкой не отличался, а тут еще и чурбак попался суховатый, перевитой. Всадил я топор, вскинул чурбак за плечо – ударил – да не тут- то было! Топор как будто приварился к чурбану, вытащить его из чурбана было невозможно. И я, измучившись, выпрямился, вытер вспотевший лоб и, переводя дыхание, глянул вокруг себя. И, боже мой, каким же вокруг красивым, радостным, полным жизни показался мне мир. И буквально забыл обо всем. Не знаю, какой бес толкнул меня сейчас бежать в избу и выразить эти необыкновенные чувства на бумаге, стихами «как Пушкин». И я побежал, и прячась от всех, написал стихотворение. И с этого дня уже не знал более сладкой каторги, чем написание стихов.

**II вед.** В 1940 году, по направлению военкомата С.Викулов отправляется в Севастополь, где поступил учиться в Севастопольское военное училище. Военная служба не оставляла на «посторонние дела» и минуты времени: о стихах пришлось волей – неволей забыть. Учебу прервала война. Досрочно получив звание лейтенанта, 5 декабря 1941 года Сергей прибыл на фронт, участвовал в разгроме немцев под Москвой, в обороне Сталинграда, далее с боями прошел через всю Украину, участвовал в освобождении Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австралии. Демобилизовался он только в 1946 году.

Зачитать стихотворение «Не пришедшим с войны»

**I вед**. У С.Викулова немало стихов военной тематики. Во многих из них золотых, как бы призыв к нам, живущим на земле, вечно чтить память о тех, кто отдавал свою жизнь во имя спасения Родины. Для себя он решил : «Останусь жив – буду писать!». Война только – только кончилась, их 247 –й ОЗАП (Отдельный защитно-артиллерийский полк) стоял в Австрии, в г. Баден. Капитана Викулова вызвали в штаб и предложили поехать в Москву, поступать в Высшую военную академию ПВО. Он согласился. Но не академия его влекла, а возможность раньше демобилизоваться. На дорогу ему и еще одному офицеру дали 20 дней. Дороги были разрушены, но всякими правдами и неправдами, на открытых платформах товарняков, сидя на горах угля, они добрались до Москвы за 8 дней. 12 суток до «академических» подготовительных занятий. Целых 12. Он на свой страх и риск бросился на Ярославский вокзал. С большим трудом добрался до Череповца, а там – Шексна – пристань, пароход. И здравствуй, Мегра! Первым из фронтовиков прибыл в село капитан Викулов. Прежде всего – как ему об этом мечталось на фронте. Сходил в баньку, потом впервые за несколько лет оделся в гражданское (Собрали, что было дома), сел за небогатый стол, помянул и отца, погибшего в первый военный год, брата, родных и друзей, не вернувшихся с войны. «Побыв в родном селе» - вспоминает поэт – «обескровленном войной, две недели, найдя в живых из ровесников только трех человек, погоревав с матерью о невернувщихся с войны отце и брате, уезжаю в Вологду и поступаю в пединститут». Здесь, будучи студентом, а потом секретарем комитета комсомола, испытал всю тяжесть голодной, послевоенной зимы 1946-47 гг., болел дистрофией, с трудом выбирался по лестнице на второй этаж, как впрочем, и все студенты. Стихи писать всерьез и систематически начал с 1948 года.

(Зачитать стихотворение «Первые уроки» посвященные С.Орлову)

**II вед.** Возвратившись, домой, Сергей Викулов сразу поступил в Вологодский государственный педагогический институт, серьезно занимался творчеством. Запомнилась ему встреча с Александром Ящиным. Известный поэт захотел послушать молодых авторов и сказал : «Викулов, я думаю, будет писать стихи». Эта фраза много значила для поэта. В 1949 году в Вологде вышел первый сборник стихов Викулова, О чем были те, послевоенные стихи? Конечно же, о радости встречи с родным краем, о счастье возвращения с войны, о погибших ровесниках.

Зачитать стихотворение «В день Победы»

**II вед.** Сразу же после войны С.Викулов окунулся в жизнь вологодской деревни. Выполняя задание областной газеты, он много ездил по области, часто бывал в самых отдаленных и глухих местах. « Может быть, потому я почти сразу же забыл войну, меня захватили дела деревни судьбы людей, пахавших землю, до предела истощенную за годы войны и потому безрадостную» - писал он о себе. Ведь во время войны его больше всего тянуло к земле.

Я помню мы вышли из боя

В разгар не веселой поры,

Когда переспевшие, стоя

Ломались хлеба от жары… (Зачитать )

И солдаты понимающие, что такое сельский труд, помогают женщинам, работающим в поле, чувствую себя в родной стихии:

«И слепли от этого пота

И очень боялись, вот – вот

Раздастся жестокое «Ро – та»

И все словно сон, оборвет.

**I вед.**  1959 -1961гг. Викулов становится слушателем высших литературных курсов в Москве. Развивается его талант, развивается мастерство. В 1956 году Викулов написал новую поэму «Галинкино лето», затем поэма «Трудное счастье», показал образ типичной русской крестьянки, рассказ о «вдове – солдатке» (Зачитать)

1961 год – поэма «Преодоление».

**II вед.** Много говорено было, что поэт Сергей Викулов – поэт русской деревни, что большая часть его стихотворений и поэм посвящена людям села, их нелегким судьбам, что на страницах его книг живут калоритнейшие народные характеры:

«И когда я кличу

Что деревню люблю – это значит, Россия,

Я тебе в этом чувстве признаться хочу!

Ты иная сегодня. Ты в космос врубилась.

Но и громом ракетным встречая свой день

Я хотел бы, Россия, чтоб ты не забыла

Что когда – то ты вся началась с деревень»

**I вед.** Сергей Викулов с гордостью нес звание певца крестьянской России, и кредо свое он выразил в стихах.

Стихотворение «Плуг и борозда»(Зачитать)

Викулов передает полноту духовной жизни людей, добывающий хлеб, насущный для всех живущих на земле, не только тем, что показывает жителей деревни в радости и горе, веселье и печали, повседневных заботах и тревогах, о будущем планеты .

«Письма из деревни» (Зачитать отрывок).

**I вед.** Нравственным центром творчества С.Викулова стала тема взаимоотношений природы и человечества, тема защиты природы, главных ее кладов (воды, земли, воздуха) В его стихах сама природа обращаясь к человеку говорит:

Не забудь: ты сам – мое творение

И у нас с тобой одна судьба!...

…Мы с тобой дорогою одною

Катимся – ни часа врозь, ни дня…

И не можешь быть ты

надо мною

Как не можешь быть

и вне меня.

В наши дни, когда все, и мы с вами озабочены проблемой сохранения наших лесов, особенно близка и понятна и актуальна гражданская позиция поэта. Он говорит в своих стихах, что относиться к природе надо с благодарностью, бережно и чутко, по – сыновьи, бороться за чистоту, сохранность – вот его творческое и человеческое кредо.

Стихотворение «Глухарь»

**II Вед.** У героев Викулова, особое отношение с природой. Они живут и работают не среди природы, не на природе, а как бы в самой природе. И мы видим, что духовность русского крестьянина проявляется, прежде всего, в труде. Работа для него – это повседневные нелегкие будни, и праздник, особенно когда работают миром, например сенокос, или строят дом.

Стихотворения «На покосах», «Мой дом»

**I Вед**. Читая стихи Викулова, мы можем найти и отражение острейшей проблемы – уходе молодежи из села, начинаем размышлять о любви, к земле, о верности к своим истокам, традициям предков, а без молодежи нам – «на-кой, она земля!»

Стихотворение «Не пляшут», «Мать и дочь»

**II Вед**. С.Викулов внес многое в поэзию о народной любви, как в поэзию чувства сокровенного и единственного, на все отпущенные годы, как чувство ответственности, требующего не только чистоты, но самопожертвования, отваге, преданности и верности любимому человеку, во всех бедах, невзгодах, несчастиях. И даже, если печальна, нераделена эта любовь, то все равно она если искренна, дает душе силу и просветленность. Читая стихотворения , входящие в цикл «Залеточка», «Перламутровые ряды» и некоторые другие, воочию представляешь отношения к любимой женщине, все своеобразие, всю поэтичность, сокровенную недоговоренность и непростоту той любви, всю чистоту, благородство, целомудрие и искренность, верность, готовность пожертвовать едва ли не всем ради любимого человека.

«У клуба конечно, конечно под тополем

Гармонь – то поет! У девчонок в кругу.

А я еще лугом, а я еще по полю,

Ботинки в росе замочивши бегу.

И брюки… хоть выжми! Напрасно отпаривал,

Напрасно наглаживал, делал стрелу…

А Васька – то как с ней вчера разговаривал?

Сорокой вертелся пред ней на колу.

Ну, нет брат, не выйдет! По этой тропиночке

Побегай – ка столько, помни-ка траву.

Это надо понимать, это надо чувствовать. В любви народной все имеет знак, все имеет смысл: и отутюженная штанина, и светлая рубаха, и крепдешиновое платье в «горошек», а более того «разговоры на миру», провожанья, и конечно же вечеринки и посиделки.

Стихотворение «Перламутровые ряды» «Боевая»

«Вспугнут иную – заикает,

Ославят зря – всю ночь не спит.

А я люблю, когда сверкает,

А я люблю, когда гремит!

Я не твержу: «Ой что-то будет.-

Залетка. И не прячу взгляд.

И не гулять – так бабы судят,

А и гулять – так говорят.

Вы продолжайте. Бабы хаять

Меня у каждого столба…

А я залеточка такая

Такая до смерти люба!

**I вед.** В 1967 году Сергей Викулов переезжает из Вологды жить в Москву, оставив добрый след, добрую память о себе. В Москве Викулов становится главным редактором журнала «Наш современник». Редакционная работа не заслоняла главное – поэзия. Появились у него и публистические статьи. Работая в Москве, охотно поддерживал писателей – земляков.

**II вед.** С.В.Викулов – лауреат Государственной премии и рассказ о нем хочется закончить словами известного критика Владимира Коробова. «…Поэзия Сергея Викулова многогранна и глубока, она возвращает нас к нашим истокам – родному и близкому, заветному. И пусть нынче она воспринимается, как поэзия о русской деревне, уже завтра, в недалеком будущем, мы будем читать его стихотворения и поэмы, как слово о России: её судьба, её боли, её радости.

Стихи мои о деревне

И радость моя и боль

Держите ж, голову гордо

Стихи мои! Мы и впредь

О них, не жалея горла

Пусть хрипло, но будем петь.

**I вед.** Так звучит надо всей нынешней разрухой жизнеутверждающий, заставляющий вспомнить, кто есть и откуда идем, поэтический голос С.Викулова. У многих поэтов порой опускаются руки от безысходности. А он упорно ищет просвета и выходы из трагедии нашего крестьянства. И его стихи звучат свежо и мудро:

«О, не казнись раскаяньем напрасно

И не таи на прошлое обид:

Что сделано – то нам уж не подвластно,

Подвластно то, что сделать предстоит»

Используемая литература:

И мастерство и вдохновение. Поэту – земляку С.В.Викулову – 50 лет. //Красный Север, 1972, 26 сентября.

Викулов С.В. От Белозерска до белокаменной //Вологодская неделя.-2002.-16 мая.

Старшинов Н. Прекрасно родовое древо наше // Литературная газета, 1982.- 20 сентября (Штрихи к портрету Сергея Викулова)

Викулов С. Плуг и борозда. Стихи // Советский писатель.-1975.-118 с.

Викулов С. Святая простота. Книга новых стихов и поэм // - Вологда.- 1995.-190с.

Оботуров В.А. Сергей Викулов. Страницы жизни, страницы творчества. -М.- Современник, 1983.- 237 с.