**Верховажская центральная библиотека МБУК Верховажская МЦБС.**

**Сценарий торжественного мероприятия, посвящённого 90- летию**

**В.Ф. Тендрякова «Тот след, который я оставил…»**

**6 декабря 2013 года РДК**

**Оформление: экран, проектор. Сцена оформлена цветами в вазах. Перед началом мероприятия звучит музыка Шопена, на экране экспонируется портрет писателя на фоне природы ( баннер)**

**Начало: ( из документ. фильма о Тендрякове В.Ф.)**

**Презентация «Малая Родина писателя».**

**1 Ведущий:** Добрый день дорогие друзья!

Наш Верховажский край – край щедрый, богат на талантливых и трудолюбивых людей, во все времена главного и самого ценного достояния этой земли.

**2 Ведущий:** Да, мы гордимся тем, что родиной выдающегося писателя – прозаика и публициста, драматурга Владимира Фёдоровича Тендрякова является наша верховажская земля. Здесь он родился 5 декабря 1923 года, сюда, на свою малую родину, он приезжал уже в зрелые годы.

**1 ведущий:** Владимир Федорович Тендряков проработал в литературе 35 лет, и каждое новое его произведение вызывало интерес читателей и критики, встречало признание или несогласие.

**2 ведущий:** И о чем бы ни писал Владимир Тендряков: о проблемах советской деревни 30-х– 50-х годов прошлого века ( «Три мешка сорной пшеницы», «Кончина»), о проблемах школы («Весенние перевертыши», «Ночь после выпуска») или о судьбе страны в прошлом, настоящем и будущем(«Охота», «Покушение на миражи», «Чистые воды Китежа»), основным критерием его писательского труда было «видеть всё при свете совести и только при этом свете».

**(из док. Фильма о Тендрякове 34.29 -36.04)**

**1 ведущий:** Писательский труд – нелегкий труд.

Над возможно новой книгой

В напряжении сижу…

Кто – то шепчет: «Двигай, двигай…-

Только кто? – не разгляжу.

Рукописные страницы

Предо мной лежат стопой…

Воля – волей, но границы –

Где рискнуть, а где смириться –

Продиктованы судьбой.

Нелегко душе от груза,

Коль за всех болит она.

Коль за ней семья и муза,

И друзья и вся страна… (Л. Патралов)

**Чтец.** «Здравствуй Женька! Я пишу тебе и не жду ответа. Я пишу и вижу тебя, молодого парня. С «застенчиво – румяной физиономией», «в шинельке, тесно ушитой в талии», с «ясным, разнеженно- тёплым взглядом». Я вижу тебя с автоматом через плечо, я вижу, как ты смотришь на солнце, облака, и на рыжую, изрытую землю, и не знаешь, увидишь ли это завтра. А ведь даже вечером ты можешь уже ничего этого больше не видеть. Да, на войне всё до случая, а случай может придти и сейчас, и через час, и через неделю. Я знаю, как ты был бесконечно счастлив, вылезая из «пыльной душной, земляной норы», разгибался во весь рост, «небоясь – заметят, не боясь – убьют». «И ты был счастлив, счастлив без меры! Ты жив, а там, на болотистом берегу Пелеговки, осталось лежать 48 человек», сорок восемь товарищей, с которыми ты готов был делиться последним. Но ты жив, жив! И теперь совесть жжёт тебя за это, Почему же? Да потому, что в тебе живут долг, честь, совесть, живут и ничем их не заглушить. Ты, Женька Тулупов, жил по совести. Жил? А может, и живёшь, нет, живите, и теперь вам всего семьдесят. Да, у вас нужно учиться многому».

**2 Ведущий:** *Для Вас прозвучал отрывок из сочинения «Жить по совести», Зашихиной Полины, уч-ся 10 класса Ошланской средней школы Кировской области по произведению «Три мешка сорной пшеницы».*

**(фото писателя взять из рассказа «Вилли)**

**1 Ведущий:** Пожалуй, единственный из своего литературного поколения Тендряков о войне писал удивительно мало. Но и эти небольшие рассказы получили высокую оценку и читателей, и критиков: «Донна Анна», «Рассказы радиста», «День, вытеснивший жизнь", "Седьмой день", «Вилли».

**Чтец : (голос на фоне фотографий)** «Нашвыпускной вечер состоялся21 июня 1941 года. Утром я проснулся с ощущением свободы и счастья – кончил школу, всё прекрасно в этом мире, поступлю в художественный, как знать, не ждёт ли меня слава нового Левитана. Всё прекрасно, долой трусы и майку, с крутого берега в воду, - рыбья мелочь шарахнулась в сторону. Ребятишки, появившиеся на берегу, прокричали мне:

-Война! Началась война!» (Из автобиографии) **(фото писателя)**

**2 Ведущий:**  Владимир Тендряков пишет свою войну от первого лица, почти не скрываясь за героем - рассказчиком. Первый бой, принятый им и его товарищами по оружию летом 1942 года, остался в авторской памяти как самый длинный день, вытеснивший прежнюю жизнь.

Читать произведения Тендрякова о войне непросто. Это труд ума, труд души.

**1 Ведущий: Для вас звучит отрывок из рассказа «Вилли» в исполнении автора.** **(фото писателя)**

**2 Ведущий:** Особое место в творчестве Тендрякова занимают произведения, посвящённые школе, проблемам образования и воспитания. В жизни каждого очень важен школьный период, период ученичества.

**1 Ведущий:** Огромный, сложный мир открывается тринадцатилетнему мальчишке. Мир, где есть любовь, святое чувство товарищества и тут же рядом - злоба и жестокость, унижение человека и горе.

Душа подростка растет, впервые постигая противоречия жизни, постигая само время. Отлично пишет Тендряков это состояние - щедро, тонко, влюбленно в своего маленького героя:

**(Отрывок из художественного фильма «Весенние перевертыши»)**

С читателями верховажской детской библиотеки прошло обсуждение книги В.Тендрякова «Весенние перевертыши». Давайте посмотрим небольшой отрывок с этого мероприятия.

**2 Ведущий**: Владимир Тендряков писал: «Мне хотелось бы, и надеюсь, что так и получается, чтобы после моих произведений, не принимали моё, а думали над моим». Писатель и в жизни любил интересные дискуссии. Он писал: «Оглядываясь назад, я теперь чаще вспоминаю даже не тех, с кем когда-то жался под артобстрелом в одном окопе, жил койка в койку в студенческом общежитии или колесил по экзотическим командировкам, а тех, с кем приходилось содержательно беседовать. Надо сказать, мне везло на собеседников».

**1 Ведущий**: Большое значение для писателя в его творческих исканиях имело общение с близкими людьми: женой журналисткой Натальей Григорьевной и дочерью Марией. Мария по образованию психолог, окончила факультет психологии МГУ, затем аспирантуру . Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник института этнологии и антропологии Российской Академии Наук.

Мария Владимировна написала цикл рассказов «папа-дочке», который открывается рассказами о Вологодчине и родных местах её отца – Владимира Федоровича.

**Для вас звучит отрывок из рассказа «Вологодская шамбала»**

«…Но самые первые рассказы, высветившие мое сознание и включившие память, были картинками его детства. Верховажье, Шелота, Макаровская… казались былинными местами, там шел снег крупными хлопьями или светило яркое солнце, там не было плохой погоды, дождь прошел – и через час уже сухо: песок всё впитал. В той земле росла самая вкусная картошка…

Сейчас я могу сказать, что места папиного детства стали для меня приблизительно тем же, чем является для тибетцев Шамбала. Легендарной мифической прародиной, что –то вроде рая на земле, время Оно, откуда всё пошло…

Но самое удивительное, что никакое знание реальной истории, никакая правда жизни не сумели разрушить ощущения «Северной Шамбалы». Детские мифические образы вологодских краев выдержали натиск времени и остались со мной навсегда. Имеет же право человек жить с ощущением, что где-то далеко- далеко есть такие необыкновенные земли…

Когда несколько лет назад мы отправлялись с мамой и дочкой по маршруту Вологда- Верховажье – Шелота, мне было чуть боязно от покушения реальности на мой миф. Но свершилось еще одно чудо, и Вологодчина предстала перед нами той самой из папиного детства. И тротуары деревянные. И окающий говор неспешно льется. И закаты багровые и буйные, как битва небесных сил. И небо усыпано звездами – нигде такого не видела. И темная норовистая Вага несет свои воды в Ледовитые моря под зыбким висячим мостиком.»

**2 Ведущий:** С необыкновенной теплотой отзывались о Тендрякове люди, которым довелось с ним близко общаться. **(фото)** Александр Рекемчук вспоминал, что это был «удивительный, бескомпромиссный, максимальный, жесткий и очень добрый к людям человек».

**1 Ведущий**: **(фото)** Вениамин Смехов так писал о Владимире Тендрякове: «И профессиональная замкнутость кабинетного одиночки. И хмурая отчужденность, антипатия к публичности, к эстрадной показухе. И горы читаемой литературы…И горячее любопытство к событиям планеты. И поиски ответов на сегодняшние проклятые вопросы - во вчерашней истории. Он вычеркнул из своей конституции право на отдых. Множество эпизодов, любые на выбор - ну, нельзя вспомнить Тендрякова расслабленным, благодушным, «каникулярным». Утренние бега по холмам и перелескам вокруг писательского поселка - работа на износ».

**2 Ведущий:** А вот что вспоминала литературовед и педагог Татьяна Успенская-Ошанина : ( видео)

**1 ведущий:** Юрий Нагибин писал: «Он был настоящий русский писатель, а не деляга, не карьерист, не пролаза. Это серьёзная утрата для нашей скудной литературы».

**2 Ведущий:** Владимир Федорович Тендряков до конца жизни оставался верным теме нравственных исканий .

(видео из фильма о Тендрякове с 36.10 – 37.07)

**1 ведущий**: Время Владимира Федоровича - это наше с вами время. И если люди будущего захотят узнать, как и чем мы жили в середине двадцатого века, то без книг Тендрякова они этого не поймут.

**Ведущий:** С целью пропаганды творчества Владимира Федоровича Тендрякова, и в связи с 90 -летним юбилеем Постановлением главы Верховажского муниципального района 2013 год объявлен в нашем районе Годом писателя-земляка В.Ф.Тендрякова.

**Ведущий**: В течение года во всех библиотеках района, на уроках литературы в школах проходили вечера, литературные композиции, конференции, обсуждения книг В. Тендрякова. Вашему вниманию предлагаем некоторые интересные моменты.

**Ведущий:** В маена территории Шелотского сельского поселения прошла молодёжная творческая встреча.Мероприятие было организовано Шелотским сельским поселением, Верховажской библиотекой, и Вологодской областной юношеской библиотекой. В нём приняли участие жители Верховажского района, учащиеся школ района и гости из Вологды- молодёжный десант областной юношеской библиотеки.День начался с посещения музейной комнаты в Шелотской средней школе. Затем вся делегация направилась к памятному знаку в Макаровскую, деревню, где и родился Владимир Тендряков. Затем в Доме культуры состоялась молодёжная творческая встреча. Были прочитаны и проанализированы художественные произведения автора: «День на Родине», «Хлеб для собаки», «Весенние перевёртыши», «Ночь после выпуска», «Три мешка сорной пшеницы» и многие другие. Собравшиеся размышляли о героях, делились своими наблюдениями, некоторые первый раз открыли мир книг Владимира Фёдоровича Тендрякова. С интересом собравшиеся посмотрели постановку по произведению «Свидание с Нефертити».

**Ведущий:** В сентябре сотрудники Верховажской центральной районной библиотеки при поддержке Верховажского сельского поселения провели праздник улицы имени Тендрякова «Мы на этой улице живем». На праздник собралось около 70 человек. Улыбки на лицах, хорошее настроение, искренность, доброта царили в течение всего праздника. Хромцова Тамара Ивановна - жительница этой улицы, поделилась своими воспоминаниями по истории улицы, вспомнила своих соседей, старожилов. Приветствовали юбиляров 2013 года, самого маленького жителя, лучших читателей детской и центральной библиотек. Всё мероприятие сопровождалось концертными номерами самодеятельных артистов дома культуры поселка Теплый Ручей. Этот праздник надолго останется в памяти жителей улицы имени писателя- земляка.

**Ведущий:** В течение 2013 года в библиотеках района экспонируется передвижная фотовыставка «Неизвестный Тендряков». Материал для экспозиции предоставлен женой писателя, Натальей Григорьевной Асмоловой – Тендряковой из семейного архива.

**Ведущий:** С марта 2013 года Шелотским сельским поселением организованы экскурсии на родину писателя. К этому событию районной библиотекой издан буклет «Приглашаем на родину писателя В.Ф. Тендрякова», в котором был освящён весь туристический маршрут «Шелота – капелька России». На экскурсии побывало свыше 150 человек.

**Ведущий:** В сентябрев Верховажской центральной библиотеке состояласькраеведческая игра «Моя Вологодчина - 2013», которая проходила в рамках 4-й областной краеведческой игры. В ней приняли участие две команды старшеклассников из Верховажской средней школы и команда учащихся Верховажского филиала Кадниковского сельскохозяйственного техникума. Одна из станций «Писатель земли верховажской», посвящена В.Ф. Тендрякову.

**Ведущий:** В рамках Года Тендрякова библиотека выпустила сборник местных авторов «…И слово в сердце отзовётся…», тиражом 400 экземпляров. В нём опубликовано творчество 18 наших земляков, членов литературного объединения «Вдохновение» . Выпущен буклет «Герои произведений Владимира Фёдоровича Тендрякова на экране».

По итогам года Тендрякова планируется издание сборника «Год В.Ф. Тендрякова в Верховажском районе», в котором будет отражена вся проделанная работа.

**Ведущий:** Для подведения итогов районной викторины «Глаголом жги сердца людей», посвященной юбилею В.Ф.Тендрякова и районного конкурса рисунков «Герои произведений В.Ф.Тендрякова» слово предоставляется директору централизованной библиотечной системы **Валентине Николаевне Черепановой**

**Ведущий:** Для награждения по итогам Года писателя-земляка В.Ф.Тендрякова слово предоставляется\_заместителю главы Верховажского муниципального района **Наталье Борисовне Кузнецовой**

**Ведущий:** Дорогие друзья! Мы сегодня с вами только чуть –чуть прикоснулись к творчеству писателя В.Ф.Тендрякова. Надеемся на то, что услышанное и увиденное сегодня подтолкнет вас к чтению других его произведений. Читайте, думайте, размышляйте вместе с героями книг Владимира Тендрякова.

До свидания! До новых встреч!

**Список литературы**

1. Писатель земли Верховажской: литературный вечер, посвященный 85 -летию со дня рождения В.Ф.Тендрякова /Верховажская МЦБС. — Верховажье, 2008 г.
2. Владимир Тендряков: человек и война: методические материалы/ сост. О.А. Халявина, ред. О.Н. Колесникова; Вол. обл. юнош. б-ка им. В.Ф. Тендрякова. — Вологда, 2006. — 22 с.
3. Владимир Фёдорович Тендряков: материалы третьих областных литературно- краеведческих чтений, посвященных 70-летию со дня рождения В.Ф.Тендрякова / сост. Чебодаева Н.Н.; ред. Черных Н.В. — Киров, 1995. — 51 с.