**«Поэтическая осень – 2022»,**

**посвященная 130-летию со дня рождения Марины Цветаевой**

**Ведущий 1:** Добрый день, уважаемые гости, участники фестиваля-конкурса и просто любители поэзии.

**Ведущий 2:** Имя Марины Цветаевой, ее творчество известно во всем мире. Еще школьниками мы знакомимся с ее стихами.

**Ведущий 1:** Царица русской поэзии. Одинокий дух поэзии Серебряного века. Крупнейший поэт целой поэтической эпохи. Так говорили о ней современники, и так считают миллионы ее поклонников по всему миру. Она подарила нам проникновенную поэзию, ее бессмертные стихи по душе тем, кто ценит искренность, непосредственность и правдивость.

**Ведущий 2:** Марина Цветаева сказала однажды: «Вся моя жизнь в моих стихах». Да по стихам Цветаевой можно узнать чувства и настроения в тот или иной период её жизни, её интересы, её увлечения.

Сегодня наш фестиваль-конкурс «Поэтическая осень 2022» посвящен 130-ой годовщине со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой.

**Ведущий 1:** Разрешите представить жюри фестиваля-конкурса.

Ляпина Нина Пантелеймоновна, директор централизованной библиотечной ситемы.

**Ведущий 2:** Стрельцова Татьяна Иринеевна и Коптелова Галина Григорьевна. Поприветствуем наше Жюри.

**Ведущий 1:** Фестиваль-конкурс проходит по двум номинациям. Первая «Каждый стих – дитя любви» - декламация стихов.

**Ведущий 2:** Вторая номинация «Если душа родилась крылатой…» - исполнение песен на стихи поэтессы. К сожалению в категории 14-19 лет участников нет, все участники выступают в категории 19 лет и более.

**Ведущий 1:**

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я — поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

— Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,

Где их никто не брал и не берет,

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

**Ведущий 2:** Эти строки, написаны совсем юной и никому ещё неизвестной Мариной Цветаевой в 1913 году. В них она выразила непоколебимую уверенность, что её стихи через много лет будут любимы и востребованы.

Наследие Марины Цветаевой велико и трудно обозримо. 13 изданных ею книжек и три, вышедших посмертно, вобрали в себя лишь малую часть написанного. Другая часть рассыпана по почти недоступным изданиям. Многое осталось неопубликованным.

Те, кто знает и любит стихи Цветаевой, знают и о том, как нелегка была ее судьба, сегодня мы вспомним основные важные вехи ее жизни. А помогут нам в этом участники фестиваля-конкурса.

**Ведущий 1:** Марина Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве с субботы на воскресенье. В этот день был церковный праздник Иоанн Богослов. Об этом она напишет в своём стихотворении.

*МОЖНО ЗАПИСЬ (Алиса Фрейдлих)*

 Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

**Ведущий 2:** По происхождению и воспитанию она принадлежала к трудовой научно-художественной интеллигенции.

Отец её – Иван Владимирович – сын бедного сельского попа, вырос в крайней бедности. До 12 лет сапог в глаза не видел. Трудом и талантом Иван Владимирович пробил себе дорогу в жизни. Он стал известным филологом и искусствоведом, профессором Московского университета, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств Умер он в 1913 году.

**Ведущий 1:** Мать – Мария Александровна Мейн – из обрусевшей польско-немецкой семьи, натура художественно одарённая, музыкант, ученица Рубинштейна. Она воспитала в своих детях любовь к природе, одарила их многими радостями детства, привила любовь к музыке и искусству и, конечно же любовь к книгам. Скончалась она рано, в 1906 году, когда Марине было 14 лет.

**Ведущий 2:** *(Из воспоминаний М. Цветаевой.)*

«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным ... словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», - и тут же принялась учить меня музыке ... Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

**Ведущий 1:** После смерти матери интерес к музыке у Марины Цветаевой постепенно угасает, но появляется новое увлечение - книги и стихи.

Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвергаться влияниям, «быть самой собой» - такою Цветаева вышла из детства и такою осталась навсегда.

 **Ведущий 2:** Писать стихи Цветаева начинает с шести лет, причем – сразу по-русски, по-немецки и по-французски. Этому способствовала, конечно, атмосфера семьи Цветаевых и старинного особняка в Трехпрудном переулке, где на шкафах стояли бюсты античных богов и героев, а на книжных полках размещалась большая домашняя библиотека.

**Ведущий 1:** Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз.

**Ведущий 2:** И так в один из московских осенних дней 1910 года из Трёхпрудного переулка, что близ Патриарших Прудов, вышла невысокая гимназистка и направилась в Леонтьевский переулок, где помещалась типография Мамонтова. В руках у неё была внушительная стопка стихов.

В этот знаменательный день Марина Цветаева, которой исполнилось 18 лет, постучалась в двери русской литературы. Она вступила на путь, откуда сделать шаг назад было невозможно.

С самого начала творческого пути Цветаева не признавала слова «поэтесса» по отношению к себе, она называла себя «Поэт Марина Цветаева».

**Ведущий 1:** В первый сборник стихотворений, который назывался «Вечерний альбом» вошли 111 стихотворений, это были вещи написанные Мариной в 15-17 лет, а некоторые, возможно и раньше.

Сборник заметили и одобрили Валерий Брюсов, Николай Гумилёв. А Максимилиан Волошин так восхитился, что написал для Марины стихотворение, а уже через несколько дней он был гостем в их доме. Так завязалась теплая дружба, которая длилась более 20 лет.

 **Ведущий 2:** Стихотворение, которое вы сейчас услышите, было написано в 1912 году, в период, когда семья Цветаевых жила у себя на даче в Тарусе (Калужская область). Оно относится к раннему периоду творчества автора. Поэтессе было всего 20 лет, когда это произведение увидело свет. Но уже в этом юном возрасте Марина Цветаева сожалеет об ушедшем детстве, словно предчувствуя все беды и лишения, которые ждут ее впереди.

Это стихотворение

 *«Бежит тропинка с бугорка» читает Хахлина Любовь Борисовна*

**Ведущий 1:** В 1911 году Максимилиан Волошин пригласил Марину и её сестру Анастасию провести лето в Коктебеле, где у него был дом.

Анастасия Цветаева присоединилась к ним позже. И не узнала сестру. Так она изменилась. *Из воспоминаний Анастасии Цветаевой* «Я никогда за всю жизнь не видела такой метаморфозы в наружности человека, какая происходила и произошла в Марине: она становилась красавицей. В ней все менялось, как только бывает во сне. Кудри вскоре легли кольцами. Глаза стали широкими, вокруг них легла темная тень. Ни в одной иллюстрации к книге сказок я не встретила такого сочетания юношеской и девической красоты. Ее кудри вились еще круче и гуще моих».

**Ведущий 2:** Изменения произошли не только внешние, но и внутренние. В Коктебеле Цветаева встретила большую взаимную любовь – Сергея Эфрона.

Знакомство Марины и Сергея было очень романтичным и даже немного мистическим.

**Ведущий 1:** Однажды Марина призналась Максимилиану Волошину, что выйдет замуж за того, кто угадает какой у неё любимый камень. На что Волошин с иронией ответил: «Марина! Влюбленные, как тебе, может быть известно, - глупеют. И когда тот, которого ты полюбишь, принесет тебе булыжник, ты совершенно искренне поверишь, что это твой любимый камень».

 «Макс, я от всего умнею! Даже от любви!» ответила ему Марина.

**Ведущий 2:** И вот однажды, она гуляла по пляжу и собирала камешки. К ней подошёл юноша, красивый, застенчивый, с большими, немного грустными глазами «цвета моря». Надо ли говорить, что Сергей Эфрон подарил ей в первый же день знакомства желаемый камень (генуэзскую) сердоликовую бусину. Она вставила камень в кольцо. В 1912 году они поженились.

**Ведущий 1:** Марина наслаждалась семейным счастьем. В сентябре 1912 появилась на свет маленькая дочка – Ариадна, Аля. Семья купила дом. Восторженная Цветаева, купалась в семейном счастье. Стихотворения этого периода лиричные, нежные. Она ощутила себя настоящим российским поэтом, начала писать свободно и раскованно.

**Ведущий 2:** Как поэт и как личность Марина Цветаева развивалась стремительно. За «Вечерним альбомом» последовали ещё два сборника стихов: «Волшебный фонарь» (1912 г.) и «Из двух книг» (1913 г.), изданные при содействии мужа Сергея Эфрона.

**Ведущий 1:** Следующее стихотворение Марина Цветаева подарила родному брату мужа - Петру Эфрон. Впервые она встретилась с ним летом 1913 года, когда ненадолго приехала по делам из Крыма в Москву. Братья были очень похожи. Встреча произвела на Цветаеву неизгладимое впечатление.

**Ведущий 2:** Петр Яковлевич вернулся в Россию из эмиграции и был в ужасном физическом и психологическом состоянии. В Европе Петр потерял дочь, развелся с супругой и заболел туберкулезом. Последние дни жизни Петра Марина Цветаева дни напролет проводит в больнице, так как умирающему нужно теплое сердце и любовь.

**Ведущий 1:** Всего Цветаева посвятила Петру 10 стихотворений. Одно из них

*«Осыпались листья над вашей могилой» нам прочитает Пинаевская Нина Васильевна.*

**Ведущий 2:** Следующее произведение было написано Мариной Цветаевой в 1914 году. Тогда поэтесса только переехала со своей семьёй в новую квартиру, которая располагалась в Борисоглебском переулке в Москве, где сейчас находится Дом-Музей.

**Ведущий 1:** Она увидела на стене портрет Марии Лукиничны Бернацкой, своей бабушки по материнской линии, и была очень впечатлена историей этой женщины. Поэтесса верила в «гений своего рода», который заключался в ранней смерти и несчастной любви.

**Ведущий 2:** *Из письма Марины Цветаевой своей чешской подруге, Анне Тесковой:* «Моя мать умирает 35 лет от туберкулеза. Её мать, Мария Лукинична Бернацкая, моя бабушка, выходит замуж за её отца (моего деда, того, кто не разрешил), любя другого и умирает 24 лет, оставляя полугодовалую дочь — мою мать».

 **Ведущий 1:** Поэтесса очень любила 19 век, предпочитая своему времени ушедшее столетие. Она легко нашла параллели между своим вольным характерам и чертами, которые были присущи «двадцатилетней польке». Поэтому ответ на вопрос, кому посвящено стихотворение «Бабушке», кроется уже в названии произведения, хочется так же отметить что, это стихотворение первое, что сочинила Цветаева на новом месте жительства.

Давайте послушаем это стихотворение.

*Стихотворение «Бабушке» Монахова Надежда Деонисьевна*

**Ведущий 2:** Цикл стихотворений «Подруги», в который вошло стихотворение «У зеркала», посвящён Софье Парнок, которую с Мариной Цветаевой связывали самые близкие отношения. Это стихотворение пятнадцатое по счёту, за ним следуют ещё два стиха и цикл, датированный 1916 годом, заканчивается.

**Ведущий 1:** Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы. Это стихотворение стало широко известное благодаря популярному фильму «Ирония судьбы, или с легким паром», исполнила его Алла Пугачева. Послушаем песню на стихотворение

*«У зеркала» в исполнении Купецковой Марии Александровны*

**Ведущий 2:** Еще одно стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной» в исполнении Аллы Пугачёвой так же прозвучало в фильме «Ирония судьбы или с легким паром». Это стихотворение Цветаева посвятила второму супругу своей родной сестры - Маврикию Александровичу Минцу.

Стихотворение созданное в 1915 году. Интересно, что песня значительно короче оригинального стихотворения.

Поклонники творчества Марины Цветаевой, литературные критики и литературоведы долго спорили, кому было посвящено стихотворение. Завесу тайны приоткрыла в 1980 году сестра Марины - Анастасия Ивановна Цветаева.

**Ведущий 1:** «Многие ищут в этом стихотворении некий подтекст, скрытый смысл, а его просто нет… Мне было 20 лет. К этому времени я рассталась со своим первым мужем и осталась одна на руках с 2-летним сыном. Маврикий Александрович оказался у меня дома случайно, по просьбе друга. Встретившись первый раз, мы проговорили целый день. Маврикий Александрович предложил мне руку и сердце, и я стала его женой.

Когда муж познакомился с Мариной, он был поражён. Её всего 22 года, а у неё уже вышло два сборника поэзии. А ещё у неё прекрасная дочь и замечательный муж. В те годы Марина была счастлива и хороша собой. Маврикий любовался ей, а сестра чувствовала это и краснела. Она была очень благодарна Маврикию Александровичу, что он рядом со мной, любит меня и я не одинока… Именно об этом и Маринино стихотворение. Никакого двойственного смысла в нём нет».

*Песня «Мне нравится, что вы больны не мной» Якименко Нина Вячеславовна*

 **Ведущий 2:** Как вы уже заметили в творчестве Марины Цветаевой большое место занимает любовная лирика. В этом жанре сильнее всего чувствуется искренность и глубина переживаний поэтессы. Таким стихотворением является и «Вчера еще в глаза глядел…» (1920 г.), посвященное Осипу Мандельштаму.

 **Ведущий 1:** Отношения Цветаевой и Мандельштама, познакомившихся в 1916 г., были очень непростыми. Сложность ситуации заключалась в том, что они проживали в разных городах, поэтому встречались редко, ограничиваясь перепиской, напоминавшей литературное состязание. К 1920 г. обоим стало понятно, что дальше так продолжаться не может. К тому же Мандельштам встретил женщину, с которой решил навсегда связать свою жизнь. Узнав об этом, Цветаева отправила ему стихотворное послание **«Вчера еще в глаза глядел…».**

*Послушаем его в исполнении Черепановой Нинель Витальевны*

**Ведущий 2:** 1917 год. Февральская, затем Октябрьская революция перекроили семейный быт россиян. Сергей Эфрон в рядах белой армии, он уезжает на Дон, чтобы воевать против революционного правительства. В апреле 1917 года у Цветаевых родилась вторая дочь Ирина. Марина Цветаева с двумя детьми осталась в Москве.

**Ведущий 1:** Невероятные трудности выпали в это время на долю Цветаевой: безденежье, голодный быт, студёные зимы, Бесконечное стояние в очереди за хлебом. Отеческий дом заселяют чужие люди, но это горе – не горе, по сравнению с потерей младшей дочери Ирины, которая умирает от малярии в приюте, куда отдала её Марина, чтобы как-то спасти от голода.

**Ведущий 2:** Этот роковой год изменил жизнь многих поэтов, судьба Марины Цветаевой не стала исключением. Она вдруг осознала, что совершенно никому не нужна, а ее творчество на фоне ура-патриотических стихов других авторов кажется неуместным. Более того, ее перестали публиковать, и для того, чтобы выжить Цветаевой пришлось продавать свои вещи и немногочисленные украшения.

**Ведущий 1:** Но и в этот сложный период своей жизни Цветаева не отреклась от поэзии, хотя и осознавала, что ее стихи нужны лишь небольшому количеству читателей. И не потому, что они так плохи. Просто поэтесса не смогла стать «буревестником революции» и отказалась превозносить новую власть.

**Ведущий 2:** Эта тема вообще не интересовали поэтессу, которая существовала в некоем параллельном мире. Выйти за его пределы она не решалась, считая, что это будет предательством по отношению к себе и к музе, которая так щедро одарила ее талантом. Именно теме верности выбранному пути и посвящено стихотворение «Я счастлива жить образцово и просто…», написанное в 1918 году.

*Стихотворение «Я счастлива жить образцово и просто», читает Петухов Юрий Васильевич.*

**Ведущий 1:** В стихотворениях второй половины 1910-х годов появляются, не свойственные ей ранее, фольклорные мотивы, распевность и удаль русской песни, заговора, частушки. В них так же, как и народной поэзии множество упоминаний животных и птиц. Отметим, что как и в фольклоре, поэт говорит о животных, а имеет в виду людей.

*Послушайте стихотворение «Отмыкала ларец железный…» в исполнении Карлиной Ольги Николаевны.*

**Ведущий 2:** Исследователи творчества Цветаевой отмечают близость черт поэзии Цветаевой с жанрами устного народного творчества. Стихи такого типа наиболее близки к лирическим народным песням. Это песни о мыслях, чувствах, переживаниях человека. Эти стихи вошли в сборники стихов «Версты». Одним из таких стихотворений можно назвать

*стихотворение «Коли милым назову – не соскучишься», которое нам прочитает Петухова Людмила Федоровна.*

**Ведущий 1:** Сборник стихов «Версты» Марины Цветаевой вышел в двух книгах, таким образом, подчеркнута связанность двух творческих этапов. В одной были собраны произведения 1916 года. Стихотворение из первого сборника мы с вами послушали. А во второй сборник «Версты» вошла часть стихов, написанных в 1917-20-х годов. Давайте послушаем стихотворение и из второго сборника.

*Стихотворение «Гребешок» читает Петухова Людмила Федоровна*

**Ведущий 2:** В 1920 году поэтесса начала работу над новым циклом стихов, в который вошло стихотворение «Пригвождена к позорному столбу…».

Оно состоит из трех различных частей, каждая из которых охватывает определенный аспект жизни Цветаевой. Поэтесса пытается переосмыслить, что же происходит вокруг, через призму собственных переживаний, и, пожалуй, впервые открыто обращается к Богу, прося у его помощи и защиты.

*Стихотворение «Пригвождена к позорному столбу…», читает Рогозина Галина Борисовна.*

**Ведущий 1:** Не имея известий от мужа более 4 лет в 1921 году Цветаева узнала, что ее муж жив и получила от него первую весть.

На этом заканчивается лишь первая часть горькой и невероятной судьбы Марины Цветаевой. И… начинается вторая - после России.

**Ведущий 2:** В понедельник, ярким днем 15 мая 1922 года Марина Цветаева с Алей сошли на вокзале в Берлине. А в июле после долгой разлуки она, наконец, увидела мужа. Долго стояли они, обнявшись, и вытирали друг другу мокрые от слез щеки. Именно в этот летний день закончилась разлука с мужем, но началась другая, долгая, разлука с Россией.

**Ведущий 1:** Семнадцатилетняя Одиссея за рубежом - сначала недолго - Германия, потом - Чехия. В Чехии они прожили более трех лет. Здесь в феврале 1925 года у них родился сын Георгий. Далее Франция… Но находясь все 17 лет в эмиграции. Марина Цветаева очень тоскует по России, по Москве.

 **Ведущий 2:** А сейчас слово хочется предоставить любителям творчества Марины Цветаевой. Возможно она предстанет перед нами в новом образе и мы узнаем новые вехи её жизни.

 **Ведущий 1:** Слово для выступления Фоминской Ирине Евгеньевне и Барабановой Надежде Алексеевне. Они расскажут нам о своей Цветаеве.

*Стихотворения «Плач» и «Попытка ревности». Песни «На прощанье» и «Под лаской плюшевого пледа»*

 **Ведущий 2:** Жизнь Марины Цветаевой на чужбине складывалась действительно трудно, если не сказать - невыносимо.

 **Ведущий 1:** Марина думала, но не могла решить мучительную для себя проблему: стоит ли ей возвращаться домой, и будет ли она нужна на родине? Этот вопрос решил за неё Сергей Эфрон, он тоже очень тосковал по России и всё больше склонялся к мысли вернуться.

 **Ведущий 2:** Первой в Россию уехала дочь Ариадна, а скоро и муж Сергей. 12 июня 1939 года и Марина Цветаева с сыном Григорием вернулась на Родину. Семья, наконец, снова воссоединилась. Но эта последняя в её жизни радость длилась недолго.

 **Ведущий 1:** Итак мы подошли к самой трагической странице жизни Марины Цветаевой. В августе 1941 года арестовали дочь, а в октябре мужа Цветаевой. Началась Великая Отечественная война…

 **Ведущий 2:** Город Елабуга – последнее земное пристанище неукротимой души поэта. Туда Марина Цветаева едет с сыном в эвакуацию… И где 31 августа 1941 года великий русский поэт Марина Цветаева покончила с собой. Ей не было еще и пятидесяти лет…

 **Ведущий 1:** *Из предсмертной записки сыну:* «Сын! Прости меня, но дальше было бы хуже. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала».

 **Ведущий 2:** Сын ничего не смог передать. Аля отбывала срок, Сергей Яковлевич будет расстрелян, сам же Георгий Эфрон погибнет на фронте. Дочь Ариадна провела в лагерях 16 лет и будет реабилитирована только в феврале 1955 г.

 **Ведущий 1:** Место захоронения Марины Ивановны Цветаевой точно неизвестно. На южной стороне кладбища сестра Марины, Анастасия Цветаева установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева». В 1970 году на этом месте было установлено гранитное надгробие.

**Ведущий 2**: Поэт умирает - его поэзия остаётся. Исполнилось пророчество Цветаевой, что её стихам «настанет свой черёд». Сейчас они вошли в культурную жизнь мира, в наш духовный обиход, заняв высокое место в истории поэзии.

Её стихи переведены на иностранные языки. Современные композиторы и звёздные певцы считают Цветаеву лучшим поэтом, автором – «текстовиком» современных песен. Более 50 песен и романсов написано разными композиторами в наш век, а сколько их еще будет написано! О Цветаевой написано великое множество литературы. Но лучше всего о поэте говорят её стихи:

**Ведущий 1:**
*Лежат они, написанные наспех,
Тяжелые от горечи и нег.
Между любовью и любовью распят
Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век.*

 **Ведущий 2:** Все участники фестиваля-конкурса выступили. Жюри удаляется на подведение итогов.

 **Ведущий 1:** Мы говорили о том, что Цветаева предсказала известность своим стихам, но и свою смерть она тоже пыталась предсказать.

Знаю, умру на заре! На которой из двух,

Вместе с которой из двух — не решить по заказу!

Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!

Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!

 **Ведущий 2:** Все стихотворения Цветаевой очень чувственные и проницательные, но самые тяжелые именно о смерти, и их у неё было не одно.

Давайте послушаем песню на стихи *поэтессы «Реквием», которую исполняет Алла Пугачева. ЗАПИСЬ.*

 **Ведущий 1:** Жюри готово объявить результаты фестиваля-конкурса и мы с удовольствием предоставляем им слово.

ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ

 **Ведущий 2:** Подошла к концу наша встреча. Разумеется, она не могла вместить в себя всё творчество Марины Цветаевой. Мы лишь пролистали несколько страниц сборника стихотворений поэтессы, и лишь приоткрыли дверь в богатейший мир наследства поэтессы.

 **Ведущий 1:** Надеемся, что после сегодняшней встречи у вас возникнет желание обратиться к поэзии Марины Цветаевой ближе и взять сборники её стихов. До новых встреч.

Она оставила нам сборники лирических стихотворений, семнадцать поэм, стихотворные драмы, лирические эссе и философские этюды, мемуарную прозу, воспоминания и размышления.

**Ведущий :**

С ранних лет знала и чувствовала то, чего не могли знать и чувствовать другие. Знала, что поэты – пророки, что стихи сбываются, и предрекала в стихах судьбы близких людей, не говоря уже о своей собственной.